



**LICEO CLASSICO LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B.R. MOTZO"**  
**VIA CABOTO, 7 - 09045 QUARTU SANT'ELENA (CA)**  
**Codice Fiscale 92168540927 – Codice Ministeriale: capc09000e**  
[capc09000e@istruzione.it](mailto:capc09000e@istruzione.it) - [capc09000e@pec.istruzione.it](mailto:capc09000e@pec.istruzione.it)



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI**  
**Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Classe Quinta sez. C indirizzo linguistico**  
**Anno Scolastico 2024/2025**

**Il Coordinatore del Consiglio di Classe:** prof.ssa Cristina Ledda (a cura di)

**Approvato in data 13/05/2025**

**Pubblicato all'Albo Pretorio on line in data 15 MAGGIO 2025**

**Il Dirigente Scolastico:** Prof. Massimo Mocci

## Sommario

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2. PRESENTAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 Componenti del Consiglio di Classe

2.2 Continuità docenti

### 3. IL TEMPI DELPERCORSO FORMATIVO NELL'ARTICOLAZIONE DEL CORSO DI STUDI

3.1 Il Liceo "B.R. Motzo"

3.2 Finalità dell'indirizzo e piano di studi liceo linguistico ESABAC

### 4. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' CULTURALI

4.1 Obiettivi comuni programmati all'inizio dell'anno

4.2 Modalità di svolgimento delle attività curriculari

4.3 Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

4.4 Attività di recupero, sostegno e potenziamento

4.5 Strumenti e attrezzature

4.6 Tipologia delle verifiche effettuate

4.7 Criteri di valutazione adottati

### 5. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

### 6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO DELLE CLASSI QUINTE

### 7. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

### 8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

### 9. MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

### 10. APPROVAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

## ALLEGATI:

**Allegato 1.** Elenco degli alunni - **NON PUBBLICABILE**

**Allegato 2.** Tabella riassuntiva crediti - **NON PUBBLICABILE**

**Allegato 3.** Materiale e documenti specifici per studenti con disabilità - **NON PUBBLICABILE**

**Allegato 4.** Materiali e documenti specifici per studenti con certificazioni DSA e studenti BES - **NON PUBBLICABILE**

**Allegato 5.** Simulazione della Prima della Seconda e della Terza prova con relative griglie di valutazione – **PUBBLICABILE**

**Allegato 6.** Schede analitiche disciplinari - **PUBBLICABILE**

**Allegato 7.** Programmazione iniziale e scheda dei nuclei tematici di Educazione civica - PUBBLICABILE

**Allegato 8.** Scheda riepilogo triennio PCTO - **NON PUBBLICABILE**

**Allegato 9.** Scheda riepilogo programmazione 30 ore di Orientamento Formativo - PUBBLICABILE

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5CL, **composta da** 16 studenti, 10 ragazze e 7 ragazzi, include alunni con bisogni educativi speciali (BES) ed uno studente proveniente dal Belgio che, dal 21 dicembre 2024 ha frequentato, con un progetto di mobilità individuale, in questa classe.

La classe si presenta abbastanza omogenea per composizione e **percorsi scolastici**: quasi tutti gli studenti provengono dalla stessa classe 1<sup>^</sup>CL senza ripetenze, a parte i seguenti casi: una studentessa proveniente dalla quinta dello scorso anno, una da un liceo scientifico in seconda e una da un Istituto tecnico informatico sempre in seconda. La classe ha iniziato il primo anno scolastico in piena pandemia. Alcuni studenti vivono situazioni familiari difficili a causa di problemi di tipo economico e di salute. L'eterogeneità delle situazioni individuali, legata anche alle diverse provenienze geografiche, è stata vissuta dalla classe come un elemento di forza, che ha permesso la costruzione di un gruppo coeso e generalmente molto solidale. Per quel che riguarda **l'atteggiamento nei confronti dell'offerta formativa**, nel corso del triennio la classe ha mostrato una sufficiente disponibilità al dialogo educativo, manifestando, soprattutto attraverso i suoi elementi più attivi, un apprezzabile livello d'interesse, di curiosità intellettuale e una volontà di crescita e maturazione. La maggior parte degli studenti ha mantenuto sempre un comportamento corretto, anche se non per tutti l'impegno nello studio e la partecipazione al dialogo educativo sono stati ugualmente adeguati, continuativi ed efficaci. Da segnalare, specialmente per l'anno in corso un incremento del numero di assenze per la maggior parte degli studenti.

Per quel che concerne i **risultati**, essi sono diversi e proporzionati all'impegno, all'interesse, alle capacità e alla continuità nello studio e nella frequenza delle lezioni di ciascuno. Nella classe si riconoscono differenti livelli di competenza, costituiti da un numero variabile di alunni: alcuni studenti hanno mostrato una buona capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti, che li ha portati ad un apprezzabile livello di preparazione.

Un ulteriore gruppo, seppure con difficoltà in alcune materie e con una frequenza non proprio costante, si attesta su prestazioni nel complesso accettabili.

## CASI PARTICOLARI RIFERITI AL SINGOLO ALLIEVO O ALL'INTERA CLASSE

Relativamente alle modalità specifiche di svolgimento dell'esame per gli alunni con BES inseriti nella classe e per i quali sono stati predisposti e realizzati PEI e P.d.P., depositati agli Atti della scuola, si rimanda agli allegati 3 e 4. e alla documentazione allegata dalla Segreteria al faldone d'Esame di ciascuno studente.

## 2. PRESENTAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

### 2.1 Componenti del consiglio di classe

Disciplina
Lingua e letteratura italiana/ Storia(*)
Lingua e civiltà francese
Lingua e civiltà tedesca
Lingua e civiltà inglese (*)
Filosofia (*)
Matematica, Fisica
Scienze Naturali
Storia dell'arte
Educazione Fisica
Religione Cattolica
Materia Alternativa
Conversazione lingua francese
Conversazione lingua tedesca
Conversazione lingua inglese
Sostegno

\* I tre Commissari interni

## 2.2 Continuità docenti

La continuità dei docenti è riassunta nella seguente tabella:

Disciplina	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana, Storia			X	X	X
Lingua e civiltà francese	X	X	X	X	X
Lingua e civiltà tedesca	X	X	X	X	X
Lingua e civiltà inglese		X	X	X	X
Filosofia			X	X	X
Matematica, Fisica			X	X	X
Scienze Naturali		X	X	X	X
Storia dell'arte			X	X	X
Educazione Fisica	X	X	X	X	X
Religione Cattolica	X	X	X	X	X
Materia Alternativa					X
Conversazione lingua francese		X	X	X	X
Conversazione lingua tedesca					X
Conversazione lingua inglese					X
Sostegno	X	X	X	X	X

### 3. II PERCORSO FORMATIVO NELL' ARTICOLAZIONE DEL CORSO DI STUDI

#### 3.1 Il Liceo “B.R. Motzo”

L'Istituzione Scolastica, autonoma dall'a.s. 2009/2010, costituisce nel territorio di Quartu Sant'Elena una realtà nuova e qualificante che integra la tradizione umanistica del Liceo Classico, già attivo dal 1989/1990, con l'orientamento giuridico, economico e sociale del Liceo delle Scienze Sociali (istituito a Quartu Sant'Elena nel 2001/2002) denominato poi Liceo delle Scienze Umane con indirizzo Economico Sociale, cui si sono aggiunti il Liceo delle Scienze Umane, opzione tradizionale, e il Liceo Linguistico (approvati in seguito alla delibera collegiale del 18/05/2010). Il Liceo copre un bacino di utenza ampio che comprende la città di Quartu Sant'Elena e le zone limitrofe: Flumini, Quartucciu, Selargius, Maracalagonis, Sinnai, Settimo San Pietro, Villasimius, Burcei, San Vito e la stessa città di Cagliari.

Le finalità generali di tutti i percorsi liceali istituiti a seguito della riforma del 2008 sono quelle riportate di seguito:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del Regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei)<sup>1</sup>

#### 3.2 Finalità dell'Indirizzo e Piano di Studi Liceo LINGUISTICO ESABAC

La classe termina, quest'anno, il percorso ESABAC. Questo è un percorso educativo INTEGRATO che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire DIPLOMI IN UN UNICO ESAME: il diploma italiano dell'esame di Stato e il Baccalauréat francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'istruzione (MIUR), dell'Università e della Ricerca e dal Ministère dell'Education Nationale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli studenti di acquisire la lingua e la cultura, studiando in prospettiva europea ed internazionale i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi. L'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto con una formazione metodologica i docenti di letteratura, di storia e i conversatori delle sezioni EsaBac, fornendo informazioni sulla normativa e sugli aspetti organizzativi e gestionali del progetto e condividendo percorsi, simulazioni e griglie di valutazione. Questo materiale è stato messo in comune sulle piattaforme WeSchool e Ifprof.

Nel triennio, la classe segue un programma di Lingua francese rafforzato rispetto al linguistico tradizionale; esso prevede, già dal biennio, lo sdoppiamento dell'ora di conversazione, che diventa autonoma rispetto alla compresenza e partecipa alla realizzazione dell'obiettivo del doppio diploma. Quest'anno, dal mese di febbraio alla fine dell'anno scolastico, è stato attuato, grazie ai fondi di scuola Futura, un progetto in orario extracurricolare, una volta alla settimana, volto a consolidare, per quanto possibile, le competenze necessarie al superamento della terza prova. Non tutti gli alunni vi hanno però partecipato con costanza.

La docente di Histoire si è avvalsa del supporto, per l'intero triennio, della collega di conversazione madrelingua, ausilio prezioso per la correzione

---

<sup>1</sup> D.P.R. 89/2010. Per la declinazione estensiva dei risultati di apprendimento attesi per i Licei si rimanda al documento denominato INDICAZIONI NAZIONALI, s.v. *Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale*

della prova scritta.

Le griglie di valutazione, che saranno utilizzate per la terza prova scritta e per il colloquio della parte specifica di letteratura francese, sono state sperimentate durante tutte le prove dell'anno scolastico e soprattutto nelle prove di simulazione (Bac blanc) e sono state collaudate già nel corso degli esami di Stato dei precedenti anni scolastici.

### **Tipologia della TERZA PROVA SCRITTA**

La terza prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, nello stesso giorno: una di lingua e letteratura francese e, a seguire, dopo 10/15 minuti massimo, una prova scritta di Histoire (storia francese).

Nella terza prova di lingua e letteratura francese, della durata di 4 ore, il candidato potrà scegliere tra due diverse tipologie:

1. commentaire dirigé (analisi del testo)
2. essai bref (saggio breve)

Nella terza prova di Histoire, della durata di 2 ore, il candidato potrà scegliere tra due diverse tipologie:

1. composition (composizione di storia)
2. analyse de documents (studio e analisi di documenti)

Per entrambe le prove è consentito SOLO l'uso del dizionario monolingue.

Inoltre, nella pratica metodologica e nelle simulazioni, nelle sezioni EsaBac si consente agli studenti l'uso di evidenziatori e penne colorate per lavorare sulla propria copia del testo della prova. Per quanto riguarda poi il limite di parole indicato nelle consegne, si specifica che si tratta di un'indicazione e non di una prescrizione tassativa.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni per tutti i licei, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **Normativa EsaBac di riferimento:**

24 febbraio 2009: accordo bilaterale Italia- Francia



D.M. 91/2011: disciplina la fase transitoria  
D.M. n.95/2013: disciplina le modalità di scioglimento delle prove EsaBac  
D.M. n.614/2013: EsaBac Techno (anche con riferimenti al Général)  
O.M. 67 del 31/03/2025 sugli Esami di Stato

Per tutte le specificità relative al progetto ESABAC, si rimanda al seguente link: <https://www.miur.gov.it/esabac>, presso il quale ogni componente della Commissione potrà rinvenire materiali e informazioni.

### Quadro Orario annuale del Liceo Linguistico EsaBac

LICEO LINGUISTICO ESABAC	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1* (Inglese)	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2* (Francese + ESABAC*)	99+33*	99+33*	132+33*	132+33*	132+33*
Lingua e cultura straniera 3* (Tedesco)	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia (Histoire*)			66*	66*	66*
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66	66	66	66
Storia dell’arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	924	924	1023	1023	

## 4. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' CURRICOLARI

### 4.1 Obiettivi comuni programmati all'inizio dell'anno

#### FINALITA' EDUCATIVE

“Oltre agli obiettivi comuni stabiliti nella Programmazione Educativa di Istituto e validi per tutte le classi, il Consiglio di Classe per questo anno scolastico ha ritenuto prioritario:

- sostenere ed incrementare la partecipazione alle attività didattiche e a tutti i momenti della vita scolastica attraverso il dialogo, la riflessione, l'assegnazione degli incarichi
- favorire la ricerca dei motivi dei successi e degli insuccessi e la riflessione sulle possibili loro cause
- porre particolare attenzione alla creazione di un clima di rispetto e cura dei bisogni dei singoli
- educare al rispetto e sulla responsabilità circa le regole scolastiche dell'Istituto
- imparare ad accettare di buon grado le differenze di orientamento sessuale, ideologiche, religiose, nonché quelle che interessano le persone in situazione di disabilità.

#### OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

“Il Consiglio di Classe ha definito i seguenti obiettivi trasversali conseguiti a fine anno, articolandoli nella seguente declinazione:

##### Conoscenze:

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

##### Competenze:

Cognitive, intese a sviluppare capacità logiche che trovano espressione nel sapere:

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

Comunicative, intese a sapere:

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- valorizzare la cura nella correttezza linguistico-espositiva, sia nella produzione orale che scritta

Operativo/procedurali, intese ad e applicare:

- incrementare la capacità di utilizzo funzionale degli strumenti a disposizione previsti
- incentivare la pratica della tecnica dell'appunto e della schematizzazione

#### 4.2 Modalità di svolgimento delle attività curriculari

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo-deduttivo	Laboratorio	Discussione guidata
ITALIANO	X		X		X		X
STORIA	X		X		X		X
FRANCESE				X	X		X
INGLESE	X		X	X	X		X
TEDESCO	X						
STORIA DELL'ARTE	X		X		X		X
SCIENZE NATURALI	X		X	X	X	X	X
FISICA	X		X			X	X

MATEMATICA	X		X		X		X
FILOSOFIA	X		X		X		X
EDUCAZIONE FISICA				X			
RELIGIONE CATTOLICA							
MATERIA ALTERNATIVA	X						X

La soprastante tabella indica in forma riassuntiva le modalità operative adottate nei diversi momenti dell'anno dai singoli colleghi. È evidente che tutte le attività sono volte allo sviluppo delle competenze disciplinari e interdisciplinari dei discenti e che, per questo motivo, ogni docente alterna modalità strettamente tradizionali e codificate ad altre più flessibili e aperte.

#### 4.3 : Esperienze / temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

	nucleo tematico	materie coinvolte	documenti proposti
1	tempo e memoria	Scienze naturali Francese Filosofia italiano storia Inglese	Malattie degenerative del sistema nervoso ( <u>Scienze naturali</u> ) <b>Proust:</b> A la recherche du temps perdu (La madeleine...) ( <u>Francese</u> ) Nietzsche: circolarità del tempo e la visione della storia ( <u>Filosofia</u> ) Hegel: lo storicismo: il passato come condizione dialettica del futuro. ( <u>Filosofia</u> ) Schopenhauer e il pessimismo storico ( <u>Filosofia</u> ) Leopardi: A Silvia ( <u>Italiano</u> ) Leopardi: Il sabato del villaggio ( <u>Italiano</u> ) Leopardi: L'infinito ( <u>Italiano</u> ) Manzoni: il 5 maggio ( <u>Italiano</u> )

			<p>Manzoni: Adelchi coro atto IV (<u>Italiano</u>)  Pascoli: X agosto (<u>Italiano</u>)  Pascoli: Digitale purpurea (<u>Italiano</u>)  Pascoli: Novembre (<u>Italiano</u>)  Pascoli: Il fanciullino (<u>Italiano</u>)  Pascoli: L'assiuolo (<u>Italiano</u>)  Svevo: la profezia dell'apocalisse cosmica (<u>Italiano</u>)  Pirandello: Enrico IV (<u>Italiano</u>)  Montale: Ho sceso dandoti il braccio (<u>Italiano</u>)  Montale: Non recidere, forbice, quel volto (<u>Italiano</u>)  L'uomo nuovo e la retorica del passato nei totalitarismi (<u>Storia</u>)</p> <p>Modernismo e Romanzo Modernista: <i>Stream of Consciousness fiction</i>: tempo cronologico vs. tempo interiore <u>Inglese</u>  J. Joyce: <i>Dubliners</i> <u>Inglese</u>  V. Woolf: <i>To The Lighthouse</i> <u>Inglese</u>  G. Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i>: riscrittura del passato <u>Inglese</u>  Esistenzialismo e Teatro dell'assurdo <u>Inglese</u>  S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i> <u>Inglese</u></p>
2	spazio: luogo della realtà, delle emozioni e della creatività	Scienze naturali filosofia italiano Storia Inglese	<p>L'Universo e lo spazio (<u>Scienze naturali</u>)  Kant: spazio e tempo come intuizioni pure; (<u>Filosofia</u>)  Schopenhauer: lo spazio e il tempo come principi di individuazione e l'illusione fenomenica. (<u>Filosofia</u>)  Leopardi: Dialogo della Natura e di un Islandese (<u>Italiano</u>)  Leopardi: L'infinito (<u>Italiano</u>)  Leopardi: La ginestra (<u>Italiano</u>)  Verga: La roba (<u>Italiano</u>)</p>

			<p>Verga: Rosso Malpelo (<u>Italiano</u>)</p> <p>Manzoni: il 5 maggio (<u>Italiano</u>)</p> <p>Manzoni: il I capitolo dei Promessi sposi (<u>Italiano</u>)</p> <p>Pascoli: Il lampo (<u>Italiano</u>)</p> <p>Pascoli: Il gelsomino notturno (<u>Italiano</u>)</p> <p>Pascoli: Il bove (<u>Italiano</u>)</p> <p>D'Annunzio: La sera fiesolana (<u>Italiano</u>)</p> <p>D'Annunzio: La pioggia nel pineto (<u>Italiano</u>)</p> <p>Pirandello: Il treno ha fischiato (<u>Italiano</u>)</p> <p>Ungaretti: San Martino del Carso (<u>Italiano</u>)</p> <p>Montale: Meriggiare pallido e assorto (<u>Italiano</u>)</p> <p>Il Lebensraum (<u>Storia</u>)</p> <p>Gli scenari della I e della II guerra mondiale (<u>Storia</u>)</p> <p>Lo spazio interiore e le emozioni - J. Joyce: <i>Dubliners</i> – “The Dead”: paralisi emotiva <u>Inglese</u></p> <p>V. Woolf: <i>To The Lighthouse</i>: Mrs Ramsay's interior monologue – core of darkness <u>Inglese</u></p> <p>Owell: <i>Nineteen Eighty-Four</i>: “The Ministry of Love” <u>Inglese</u></p> <p>Huxley: <i>Brave New World</i>: abolizione dei sentimenti <u>Inglese</u></p>
3	tradizione e innovazione	<p>Francese</p> <p>Scienze naturali</p> <p>Filosofia italiano</p> <p>storia</p> <p>Inglese</p>	<p>Les avant-gardes (<u>Francese</u>)</p> <p>Le nouveau théâtre et le nouveau roman (<u>Francese</u>)</p> <p>Biotechnologie: tradizione ed innovazione (<u>Scienze naturali</u>)</p> <p>Nietzsche: le considerazioni inattuali e la visione della storia, l'oblio. (<u>Filosofia</u>)</p> <p>Hegel: storicismo e storia come progresso incessante (<u>Filosofia</u>)</p> <p>Schopenhauer: pessimismo storico (<u>Filosofia</u>)</p> <p>Leopardi fra classicismo e romanticismo (<u>Italiano</u>)</p> <p>Pascoli: la digitale purpurea (<u>Italiano</u>)</p>

			<p>Svevo: la prefazione del dott. S. <u>(Italiano)</u>  Pirandello: Sei personaggi in cerca d'autore <u>(Italiano)</u>  Ungaretti: Mattino <u>(Italiano)</u>  Ungaretti: Soldati <u>(Italiano)</u>  Ungaretti: San Martino del Carso <u>(Italiano)</u>  Ungaretti: Veglia <u>(Italiano)</u>  Le innovazioni tecnologiche dei due conflitti mondiali <u>(Storia)</u></p> <p>Modernismo e Romanzo Modernista: <i>Stream of Consciousness fiction</i>: rappresentazione soggettiva della realtà attraverso il monologo interiore <u>Inglese</u>  J. Joyce: <i>Dubliners</i> <u>Inglese</u>  V. Woolf: <i>To The Lighthouse</i> <u>Inglese</u></p>
4	progresso e industrializzazione	<p>Francese  Scienze naturali  filosofia  italiano  Inglese</p>	<p>Le Naturalisme <u>(Francese)</u>  Zola: <i>Germinal</i> <u>(Francese)</u>  Zola: <i>L'Assommoir</i> <u>(Francese)</u>  Le Futurisme <u>(Francese)</u>  Il progresso scientifico: vantaggi e svantaggi <u>(Scienze naturali)</u>  Marx: l'alienazione del lavoro <u>(Filosofia)</u>  Leopardi: la ginestra <u>(Italiano)</u>  Verga: la fiumana del progresso <u>(Italiano)</u>  Verga: <i>La morte di Mastro Don Gesualdo</i> <u>(Italiano)</u>  Svevo: la profezia dell'apocalisse cosmica <u>(Italiano)</u>  L'età vittoriana <u>Inglese</u>  C. Dickens: <i>Hard Times</i> effetti disumanizzanti dell'industrializzazione e critica all'utilitarismo <u>Inglese</u>  J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i> <u>Inglese</u>  A. Huxley: <i>Brave New World</i> <u>Inglese</u>  Walcott: "New World" <u>Inglese</u></p>

			E.M. Forster: <i>A Passage to India</i> <u><b>Inglese</b></u>
5	la guerra	Scienze naturali francese filosofia italiano storia Inglese	<p>Le innovazioni scientifiche al servizio della guerra <u><b>(Scienze naturali)</b></u></p> <p>Rimbaud: Le dormeur du val <u><b>(Francese)</b></u></p> <p>Hegel: l'ineluttabilità dei conflitti e il travaglio del negativo. <u><b>(Filosofia)</b></u></p> <p>Manzoni: il 5 maggio <u><b>(Italiano)</b></u></p> <p>Ungaretti: Mattino <u><b>(Italiano)</b></u> Ungaretti: Soldati <u><b>(Italiano)</b></u></p> <p>Ungaretti: San Martino del Carso <u><b>(Italiano)</b></u></p> <p>Ungaretti: Veglia <u><b>(Italiano)</b></u></p> <p>Ungaretti: Non gridate più <u><b>(Italiano)</b></u></p> <p>I guerra mondiale <u><b>(Storia)</b></u></p> <p>II guerra mondiale <u><b>(Storia)</b></u></p> <p>W. Owen e gli "War Poets" <u><b>Inglese</b></u></p> <p>G. Orwell: la funzione della 'guerra' in <i>Nineteen Eighty-Four</i> <u><b>Inglese</b></u></p> <p>G. Orwell: la rivolta degli animali in <i>Animal Farm</i> <u><b>Inglese</b></u></p>
6	il male di vivere	Francese Scienze naturali filosofia italiano Inglese	<p>Baudelaire: Spleen <u><b>(Francese)</b></u></p> <p>S. Beckett: En attendant Godot <u><b>(Francese)</b></u></p> <p>Coronavirus e mal di vivere: l'impatto della pandemia sulla salute mentale <u><b>(Scienze naturali)</b></u></p> <p>Schopenhauer: la vita come dolore. Il pessimismo <u><b>(Filosofia)</b></u></p> <p>Leopardi: A se stesso <u><b>(Italiano)</b></u></p> <p>Leopardi: Il sabato del villaggio <u><b>(Italiano)</b></u></p> <p>Leopardi: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia <u><b>(Italiano)</b></u></p> <p>Leopardi: A Silvia <u><b>(Italiano)</b></u></p>



			<p>D'Annunzio: qui giacciono i miei cani <u>(Italiano)</u>  Pascoli: Il bove <u>(Italiano)</u>  Pascoli: La digitale purpurea <u>(Italiano)</u>  Pascoli: Il lampo <u>(Italiano)</u>  Pascoli: X agosto <u>(Italiano)</u>  Pascoli: Novembre <u>(Italiano)</u>  Svevo: La salute malata di Augusta <u>(Italiano)</u>  Montale: Merigiare pallido e assorto <u>(Italiano)</u>  Montale: Non chiederci la parola <u>(Italiano)</u>  Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato <u>(Italiano)</u>  Joyce: <i>Dubliners</i> – “The Dead” <u>Inglese</u>  Esistenzialismo e Teatro dell'assurdo <u>Inglese</u>  S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i> <u>Inglese</u>  J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i> <u>Inglese</u>  A. Huxley: <i>Brave New World</i> <u>Inglese</u></p>
7	la morte	<p>Francese  Scienze naturali  filosofia  italiano  Inglese</p>	<p>Gide: Les caves du Vatican- L'acte gratuit <u>(Francese)</u>  Camus: L'étranger- La mort de l'Arabe <u>(Francese)</u>  Rimbaud: Le dormeur du val <u>(Francese)</u>  Definizione scientifica della morte <u>(Scienze naturali)</u>  Nietzsche e la morte degli assoluti. <u>(Filosofia)</u>  Schopenhauer e la critica del suicidio <u>(Filosofia)</u>  Verga: “La morte di Mastro Don Gesualdo” <u>(Italiano)</u>  Verga: “La lupa” <u>(Italiano)</u>  Manzoni: “Il cinque maggio” <u>(Italiano)</u>  G. D'Annunzio: “Qui giacciono i miei cani” <u>(Italiano)</u>  Pascoli: “Novembre” <u>(Italiano)</u>  Pascoli: “X agosto” <u>(Italiano)</u>  Pascoli: “L'assiuolo” <u>(Italiano)</u>  Svevo: La morte del padre <u>(Italiano)</u>  Ungaretti: Mattino <u>(Italiano)</u></p>

			<p>Ungaretti: Soldati <u>(Italiano)</u></p> <p>Ungaretti: San Martino del Carso <u>(Italiano)</u></p> <p>Ungaretti: Veglia <u>(Italiano)</u></p> <p>Ungaretti: Non gridate più <u>(Italiano)</u></p> <p>Montale: Ho sceso dandoti il braccio <u>(Italiano)</u></p> <p>J. Keats: l'Arte come strumento per andare oltre la morte – disillusione del poeta-uomo - “La Belle Dame Sans Merci” <u>Inglese</u></p> <p>O. Wilde: l'eternità dell'Arte – <i>The Picture of Dorian Gray</i> <u>Inglese</u></p> <p>E. Brontë: <i>Wuthering Heights</i> <u>Inglese</u></p> <p>J. Joyce: <i>Dubliners</i> – “The Dead” <u>Inglese</u></p> <p>A. Huxley: <i>Brave New World</i> <u>Inglese</u></p> <p>W. Owen e gli “War Poets” <u>Inglese</u></p>
8	la follia	<p>Scienze naturali</p> <p>filosofia</p> <p>italiano</p> <p>Inglese</p>	<p>La follia nel rapporto insano tra l'inquinamento e l'essere umano. <u>(Scienze naturali)</u></p> <p>Freud: la scoperta dell'inconscio: energia psichica, rimozione, e maturazione dell'io <u>(Filosofia)</u></p> <p>Verga: “La lupa” <u>(Italiano)</u></p> <p>Svevo: La coscienza di Zeno <u>(Italiano)</u></p> <p>Pirandello: Uno, nessuno, centomila <u>(Italiano)</u></p> <p>Pirandello: La carriola <u>(Italiano)</u></p> <p>Pirandello: Enrico IV <u>(Italiano)</u></p> <p>Teatro dell'assurdo <u>Inglese</u></p> <p>S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i> <u>Inglese</u></p> <p>J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i>: la figura di Kurtz <u>Inglese</u></p> <p>O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> <u>Inglese</u></p> <p>A. Huxley: <i>Brave New World</i>: “John the savage” <u>Inglese</u></p>
9	crisi d'identità e alienazione	Francese	Le nouveau théâtre <u>(Francese)</u>

		scienze naturali filosofia Inglese	<p>Bioetica e identità personale: le biotecnologie (<u><b>Scienze naturali</b></u>)</p> <p>Il concetto di alienazione: Hegel, Marx e Feuerbach (<u><b>Filosofia</b></u>)</p> <p>Pirandello: Uno, nessuno, centomila (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pirandello: La carriola (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pirandello: Enrico IV (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pirandello: Il treno ha fischiato (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pirandello: La patente (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Crisi delle certezze nell'età moderna (es. Declino impero britannico) <u><b>Inglese</b></u></p> <p>J. Joyce: Modernismo e <i>Dubliners</i> <u><b>Inglese</b></u></p> <p>G. Orwell: alienazione di Winston Smith in <i>Nineteen-Eighty-Four</i> <u><b>Inglese</b></u></p> <p>Esistenzialismo e Teatro dell'assurdo <u><b>Inglese</b></u></p> <p>S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i> <u><b>Inglese</b></u></p> <p>F. S. Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> <u><b>Inglese</b></u></p> <p>J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i> <u><b>Inglese</b></u></p> <p>Walcott: "New World": la perdita d'identità</p>
10	eroe e antieroe	Francese filosofia italiano Inglese	<p>Stendhal: Julien Sorel (Le rouge et le noir) (<u><b>Francese</b></u>)</p> <p>Camus: Meursault (L'étranger) (<u><b>Francese</b></u>)</p> <p>Flaubert: Mme Bovary (<u><b>Francese</b></u>)</p> <p>Gide: Lafcadio et l'acte gratuit (<u><b>Francese</b></u>)</p> <p>L'oltreuomo di Nietzsche (<u><b>Filosofia</b></u>)</p> <p>Manzoni: Il cinque maggio (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Manzoni: Promessi Sposi, cap. I (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Verga: "Rosso Malpelo" (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Verga: "La morte" da Mastro Don Gesualdo" (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Svevo: La coscienza di Zeno (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Stakanov: (<u><b>Storia</b></u>)</p>

			<p>J. Joyce: "The Dead" da <i>Dubliners</i> <u><b>Inglese</b></u></p> <p>G. Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i>: Winston Smith <u><b>Inglese</b></u></p> <p>F. S. Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> <u><b>Inglese</b></u></p>
11	la maschera	<p>Francese</p> <p>scienze naturali</p> <p>filosofia</p> <p>Inglese</p>	<p>Stendhal: Julien Sorel (<u><b>Francese</b></u>)</p> <p>Il Covid e le maschere per la salute (<u><b>Scienze naturali</b></u>)</p> <p>Nietzsche: Lo spirito dionisiaco, autenticità e responsabilità (<u><b>Filosofia</b></u>)</p> <p>Pirandello: Uno, nessuno, centomila (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pirandello: La carriola (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pirandello: Enrico IV (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pirandello: Il treno ha fischiato (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pirandello: La patente (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pirandello: Il fu Mattia Pascal (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>O. Wilde: dualismo in <i>The Picture of Dorian Gray</i> <u><b>Inglese</b></u></p> <p>Il compromesso vittoriano: apparenza vs. realtà <u><b>Inglese</b></u></p> <p>V. Woolf: <i>To The Lighthouse: core of darkness vs. appearance</i> <u><b>Inglese</b></u></p> <p>F. S. Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> <u><b>Inglese</b></u></p> <p>Walcott: "New World" <u><b>Inglese</b></u></p>
12	il ruolo dell'intellettuale	<p>Francese</p> <p>filosofia</p> <p>italiano</p> <p>Inglese</p>	<p>Sartre: L'existentialisme est un humanisme (<u><b>Francese</b></u>)</p> <p>Zola: L'Affaire Dreyfus (<u><b>Francese</b></u>)</p> <p>Baudelaire: L'albatros (<u><b>Francese</b></u>)</p> <p>Marx: la filosofia come prassi e la rivoluzione come disalienazione (<u><b>Filosofia</b></u>)</p> <p>Dante: Par. Canto I vv. 1-36 (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Praga: "Preludio" (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Verga: "Rosso Malpelo" (<u><b>Italiano</b></u>)</p>

			<p>Il poeta vate: D'Annunzio (<u>Italiano</u>)  Pascoli: Il fanciullino (<u>Italiano</u>)  Pirandello: saggio sull'umorismo (<u>Italiano</u>)  Montale: Non chiederci la parola (<u>Italiano</u>)  C. Dickens: lo scrittore vittoriano con funzione di denuncia e critica sociale: <i>Hard Times</i> <u>Inglese</u>  O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> <u>Inglese</u>  War Poets” - Wilfred Owen e il compito del poeta <u>Inglese</u>  George Orwell: l'impegno sociale dell'artista: <i>Nineteen Eighty-Four – Animal Farm</i> <u>Inglese</u></p>
13	la figura femminile	<p>Francese  Scienze naturali  filosofia  italiano  Inglese</p>	<p>Flaubert: Mme Bovary (<u>Francese</u>)  Zola: Gervaise Macquart- L'assomoir (<u>Francese</u>)  Baudelaire: A une passante (<u>Francese</u>)  Eluard: La terre est bleue comme une orange (<u>Francese</u>)  Le donne nelle scienze (<u>Scienze naturali</u>)  Marx: Il lavoro come base dell'emancipazione sociale e della libertà (<u>Filosofia</u>)  Leopardi: “A se stesso” (<u>Italiano</u>)  Verga: La lupa (<u>Italiano</u>)  D'Annunzio: “La pioggia nel pineto” (<u>Italiano</u>)  Montale: Ho sceso dandoti il braccio (<u>Italiano</u>)  Svevo: La coscienza di Zeno, La moglie e l'amante (<u>Italiano</u>)  L'Età Vittoriana: ruolo della donna nella società <u>Inglese</u>  C. Dickens: <i>Hard Times</i> (la figura di Louisa) <u>Inglese</u>  E. Brontë: figure femminili in <i>Wuthering Heights</i> <u>Inglese</u>  V. Woolf: la soggettività femminile in <i>To The Lighthouse</i>: donna tradizionale e donna contemporanea <u>Inglese</u></p>

14	la natura	Scienze naturali filosofia italiano Inglese	<p>Il nostro rapporto con l'ambiente (<u><b>Scienze naturali</b></u>)</p> <p>Hegel: La natura come caduta dello spirito; (<u><b>Filosofia</b></u>)</p> <p>Feuerbach: naturalismo materialistico e unità psicofisica; (<u><b>Filosofia</b></u>)</p> <p>Nietzsche: l'uomo carne e sangue. (<u><b>Filosofia</b></u>)</p> <p>Leopardi: "L'infinito" (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>D'Annunzio: La pioggia nel pineto (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pascoli: Il lampo (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pascoli: Novembre (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pascoli: L'assiuolo (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Pascoli: "Il bove" (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Montale: Meriggiare pallido e assorto (<u><b>Italiano</b></u>)</p> <p>Il Romanticismo inglese e l'importanza della Natura; Il sublime <u><b>Inglese</b></u></p> <p>J. Keats: Natura come "fonte di Bellezza"; elementi della "natura" in "La Belle Dame San Merci" <u><b>Inglese</b></u></p>
15	Bioetica	Scienze naturali Inglese	<p>La sperimentazione genetica e la terapia genica (<u><b>Scienze naturali</b></u>)</p> <p>Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i> (scienza e tecnologia come strumenti di potere del governo) <u><b>Inglese</b></u></p> <p>A. Huxley: <i>Brave New World</i> (società basata sul controllo attraverso la scienza) <u><b>Inglese</b></u></p>

#### 4.4 Attività di recupero, sostegno e potenziamento

Si sono pianificate le attività di recupero, quando necessario, in itinere o affidate allo studio individuale degli alunni. Si è previsto inoltre di dedicare momenti di riepilogo e di approfondimento, al fine di permettere il raggiungimento degli obiettivi minimi da parte di tutti gli alunni.

Dal mese di febbraio al mese di aprile la classe ha beneficiato di un corso di potenziamento della metodologia EsaBac di 30 ore, tenuto dalla docente di Histoire e dalla docente di conversazione francese, grazie al PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR), MISSIONE 4 ISTRUZIONE E RICERCA, COMPONENTE 1 – Potenziamento dell’offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università. Investimento 3.1 nuove competenze e nuovi linguaggi - “AZIONI DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE STEM E MULTILINGUISTICHE” – LINEA DI INTERVENTO A- PROGETTO “STEM E LINGUE” e un corso di potenziamento delle competenze di base di motivazione e accompagnamento della linea DIVARI 2- “riduzione dei divari negli apprendimenti e contrasto alla dispersione scolastica” tenuto dalla docente di francese.

#### **4.5 Strumenti e attrezzature**

Per le attività didattiche si è fatto ricorso a tutti i normali strumenti della prassi didattica:

- Manuali in adozione
- Supporti digitali
- Internet
- Testi di approfondimento
- Fotocopie o materiale messo a disposizione dagli insegnanti
- Testi iconografici
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- Lim
- Laboratori
- Palestra

#### **4.6 Tipologia delle verifiche effettuate**

Le verifiche effettuate durante l’anno sono state di tipo scritto e orale, varie quanto alla tipologia, secondo il prospetto sotto riportato, e miranti ad accertare: conoscenze, competenze e capacità in relazione alle diverse discipline e agli obiettivi programmati.

- Questionari a risposta multipla e a risposta aperta
- Analisi del testo
- Tema argomentativo / Saggio breve / Analisi testuale
- Relazioni
- Traduzioni
- essai bref / commentaire dirigé
- composition / étude d’un ensemble documentaire

- Esercizi e problemi di tipo tradizionale volti a valutare l'acquisizione e la padronanza di procedure, tecniche risolutive e la capacità di rielaborare/collegare diversi concetti nell'area scientifico-matematica.
- Verifiche orali
- Verifiche scritte valide per l'orale

<b>Discipline</b>	<b>Colloquio</b>	<b>Interrogazione breve</b>	<b>Prova pratica</b>	<b>Analisi e Risoluzione di casi/</b>	<b>Prove semistrutturate /strutturate</b>	<b>Questionari relazioni</b>	<b>esercizi</b>	<b>Sviluppo di una problematica</b>	<b>Prove esabac</b>
ITALIANO	X	X			X			X	
STORIA	X	X		X	X	X	X	X	X
FRANCESE	X	X	X			X			X
INGLESE	X	X	X		X	X			
TEDESCO	X	X			X	X	X		
STORIA DELL'ARTE	X	X							
SCIENZE NATURALI	X	X	X						
FISICA		X							
MATEMATICA		X					X		
FILOSOFIA	X	X		X					
EDUCAZIONE FISICA			X						



RELIGIONE CATTOLICA									
MATERIA ALTERNATIVA	X								

#### 4.7 Criteri di valutazione adottati

Secondo quanto indicato in sede di programmazione iniziale nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi prefissati
- Impegno dimostrato
- Partecipazione all'attività didattica
- Situazione di partenza
- Difficoltà incontrate dall'alunno e disponibilità a superarle.

#### Tabella di riferimento per le valutazioni (dal PTOF)

Voto/giudizio		Prestazioni
1-3	Gravemente insufficiente	Conoscenze scarse
4	Insufficiente	Conoscenze incoerenti e slegate; linguaggio semplicistico; incapacità di utilizzare le conoscenze intuitive ma non assimilate.
5	Mediocre	Conoscenze superficiali; acquisizione mnemonica delle conoscenze, del linguaggio e del metodo della disciplina.
6	Sufficiente	Comprensione accettabile delle conoscenze e del metodo della disciplina; maturazione delle capacità mnemoniche e intuitive.
7	Discreto	Elaborazione ed organizzazione delle conoscenze; maturazione della capacità di rielaborazione.
8	Buono	Capacità di riferire i contenuti a situazioni di vita, di stabilire collegamenti e di valutare le conoscenze.
9	Ottimo	Approfondimento; utilizzazione ed interpretazione personale delle conoscenze; senso critico.
10	Eccellente	Eccellenza; padronanza assoluta delle conoscenze, del linguaggio e del metodo della
		disciplina.

Il Consiglio di Classe si è attenuto alla griglia di valutazione contenuta nel PTOF, che indica i criteri di valutazione in base alle conoscenze, competenze e capacità. La valutazione viene espressa in voti secondo una scala decimale in cui la sufficienza è fissata a 6/10. Il voto può essere il risultato della combinazione di diversi livelli.

Per le simulazioni delle prove d'Esame vengono utilizzate le griglie ministeriali, opportunamente adattate, di cui è copia in allegato.

La simulazione della Prima Prova si è svolta il 28 marzo 2025.

La simulazione della Seconda Prova si è svolta l'8 aprile 2025.

La simulazione della Terza Prova si è svolta il 13 maggio 2025.

## **5. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI**

La classe, oltre alle normali attività curriculari, ha partecipato a diverse altre attività finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa:

- a) Progetti di PCTO (vedi s.v. PCTO)
- b) Progetto PON: Musical Notre Dame (Ayala, Congiu, Frau, Galati, Manconi, Mureddu, Perria, Soro)
- c) Progetto PON: Musical La Belle et la Bête (Ayala, Congiu, Dia, Mureddu, Nurchi, Perria, Puddu, Soro)
- d) Progetto PON: Italian Style (Dia, Nurchi)
- e) Corso PNNR: Tecnica e Metodologia Esabac
- f) Corso di potenziamento delle competenze di base di motivazione e accompagnamento della linea DIVARI 2 per la lingua francese
- g) Corsi per certificazioni linguistiche B1 e B2 in inglese e francese (Dia, Statzu, Nurchi, Perria, Colberg, Manconi e Soro)
- h) Theatre Workshop Dublino (Cataldo, Congiu, Dia, Frau, Galati, Manconi, Mureddu, Secci, Soro)
- i) English Language School Malta (Cataldo, Congiu, Mureddu, Pias, Soro)
- j) Tourist guide and English School Language Cambridge (Cataldo, Congiu, Mureddu, Pias, Soro)
- k) Mediazione linguistica, Invece di giudicare (Colberg)
- l) Unica Orienta, Lingua inglese (Dia, Frau, Secci, Soro)
- m) Monumenti Aperti (Dia, Nurchi, Perria)
- n) Coding (Puddu)
- o) Corso avanzato di contenuti digitali (Puddu)
- p) Cinema e scuola: visione dei film 'Io capitano' di Garrone e 'C'è ancora domani' di Cortellesi
- q) Scambi culturali e stage linguistici (Cataldo, Congiu, Galati, Manconi, Mureddu, Soro)
- r) Campionati studenteschi (Manconi, Mureddu, Galati)
- s) Campionati di scienze naturali (Dia, Perria)

- t) Partecipazione alla giornata contro la violenza sulle donne
- u) Visita al Consiglio regionale della Sardegna
- v) Incontro con il nucleo dei CC Cagliari Tutela Patrimonio culturale
- w) Partecipazione al convegno sull'inserimento dei nuraghi nel patrimonio dell'UNESCO
- x) Orientamento in uscita: giornate di Orientamento di UniCa presso la Cittadella Universitaria di Monserrato

## 6. CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

Si precisa che il **credito scolastico** è attribuito fino a un **massimo di quaranta punti**.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

La L. 150 del 1° ottobre 2024 introduce una modifica all'articolo 15 del Dlgs 62/2017 tramite il comma 2-bis dell'art.1, che prevede che **il Consiglio di Classe possa assegnare il punteggio relativo alla fascia più alta del credito scolastico unicamente se il voto di comportamento è pari o superiore a 9/10**.

### Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

## 7. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della O.M. 67 del 31 marzo 2025, i nuclei concettuali, svolti durante il I e il II quadrimestre, per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica: si veda l'**allegato 7** al presente documento.

## 8. PERCORSI per la COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO (PCTO)

### Prospetto riepilogativo

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO/I TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI		DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE
Lingue in azione a.s. 2022-2023	Musical Asile! Asile!	9 studenti	Allestimento di un musical in francese ispirato a Notre Dame di Riccardo Cocciante: drammatizzazione, scenografie e canto
	Cruise Port	Tutta la classe	Accoglienza dei crocieristi stranieri al molo Ichnusa
	Theatre Workshop Dublino	9 studenti	Stage linguistico a Dublino
	Invece di giudicare	1 studente	Formazione per la mediazione fra pari
	Corso lingua inglese UniCa	4 studenti	accoglienza turisti al molo crociere
	Corso di sicurezza rischi specifici Cruise port	tutta la classe	Corso sui rischi specifici
	Corso sicurezza di base	tutta la classe	Corso sui rischi generici a distanza
Lingue in azione a.s. 2023-24	Cruise Port	tutta la classe	Accoglienza dei crocieristi stranieri al molo Ichnusa
	Monumenti aperti	3 studenti	Formazione degli studenti sui monumenti da presentare al pubblico; sviluppo capacità di comunicazione e relazione con il pubblico
	English Language School Malta	4 studenti	stage linguistico a Malta
	Unica orienta	Tutta la classe	Presentazione dei corsi di studio organizzata dall'Università di Cagliari
Lingue in azione	Monumenti aperti	2 studenti	Formazione degli studenti sui monumenti da presentare al pubblico; sviluppo capacità di comunicazione e relazione con il pubblico

a.s. 2024-25	Tour guide a Cambridge	5 studenti	Stage linguistico a Cambrige
	Coding e contenuti digitali	1 studente	Corsi di informatica
	Unica orienta	Tutta la classe	Presentazione dei corsi di studio organizzata dall'Università di Cagliari
	Corso metodologia ESABAC	Tutta la classe	
	Musical in francese	8 studenti	Allestimento di un musical in francese ispirato a La belle et la Bête: drammatizzazione, scenografie e canto
	Italian Style	2 studenti	

Alcuni progetti sono ancora in corso di completamento: per il numero di ore complessivo, che comunque è per tutti gli studenti superiore alle 90 ore previste dalla legge, si veda l'**allegato 8** al presente documento.

## 9. MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21 e sono stati previsti, già a partire dall'a.s. 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado.

Si veda l'**allegato 9** al presente documento.

## 10. APPROVAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Scritto, letto e approvato da:

Disciplina	Docente	Firma
Conversazione lingua francese		
Conversazione lingua inglese		
Conversazione lingua tedesca		
Filosofia		
Lingua e civiltà francese		
Lingua e civiltà inglese		
Lingua e civiltà tedesca		
Lingua e letteratura italiana, Storia		
Matematica, Fisica		
Materia Alternativa		
Religione Cattolica		
Scienze motorie		
Scienze Naturali		
Sostegno		
Storia dell'arte		

Quartu Sant'Elena, lì 13 maggio 2025